June 25 1909.

VENTE APRÈS DÉCÈS

Important Ameublement de Salon

EN ANCIENNE TAPISSERIE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

(Présent Royal)

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX ET AQUARELLES

Etc., etc.

PARIS

JUIN — 1909

CATALOGUE

DES

Objets d'Art et d'Ameublement

ANCIENS

TABLEAUX ET AQUARELLES

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

TRÈS IMPORTANT MOBILIER DE SALON

EN ANCIENNE TAPISSERIE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BEAUVAIS

(Présent Royal)

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ ET EN MARQUETERIE

Bronzes d'Ameublement, Pendules, etc., etc.

OBJETS VARIÉS

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite de décès

AURA LIEU, A PARIS

[LAURISTON (marquis de)] +

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE VENDREDI 25 JUIN 1909

à 2 heures 1/2

PAR LE MINISTÈRE DE

Me **JEAN AUBOYER**, Commissaire-Priseur, Successeur de Me POPIN

4, rue Richer

Assisté pour le Mobilier en Tapisserie de :

MM. M. PAULME & B. LASQUIN FILS

10, rue Chauchat | EXPERTS A PARIS | 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 24 Juin 1909, de une heure et demie à cinq heures et demie

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, *aucune réclamation* ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.



Désignation

TABLEAUX, AQUARELLES
DESSINS
ANCIENS ET MODERNES

BELLANGÉ

1 — *Bataille de Wagram.*

Importante aquarelle.
Signée.

ÉCOLE FRANÇAISE

2 — *Sujet mythologique.*

Fond de paysage.
Grande toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

3 — *Fleurs et fruits.*

Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

4 — *Sujet mythologique.*
Toile.

ÉCOLE FRANÇAISE

5 — *Portrait de Louis XVI*, en costume de cour.
Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE

6 — *Régiment de S. A. R. Mgr le Duc de Berry.*
Aquarelle.

ZIEM

7 — *Viaduc de Roquefavour.*
Toile.
Signée.

ZIEM

8 — *Vaches à l'abreuvoir.*
Importante aquarelle.
Signée et datée : *1850.*

ZIEM

9 — *Saint-Pierre de Rome*, vu de la campagne.
Importante aquarelle faisant pendant à la précédente.
Signée et datée : *49.*



FAIENCES ET PORCELAINES

10 — Paire de potiches couvertes en faïence de Delft, à décor bleu.

11 — Plat creux en porcelaine de Chine ; arbustes, fleurs et oiseaux en couleurs.

12 — Coupe couverte en porcelaine de Chine, décor en couleurs.

13 — Vase en porcelaine de Chine ; personnages en couleurs.

14 — Potiche en porcelaine de Chine ; fleurs et feuillages en couleurs.

15 — Paire de brule-parfums, porcelaine de Chine ; montures en bronze.

16 — Paire de candélabres faits de potiches en porcelaine du Japon, montées en bronze.

17 — Potiche en porcelaine du Japon, décor en couleurs.

18 — Deux cornets en porcelaine du Japon.

19 — Grand cornet en porcelaine du Japon, monté en lampe.

20 — Potiche en porcelaine du Japon, montée en lampe.

21 — Paire de potiches en porcelaine du Japon, montées en lampes.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, OBJETS VARIÉS

22 — Grande pendule-cartel Louis XIV en marqueterie de cuivre et écaille, surmontée d'une figure de Minerve et ornementée de bronzes.

23 — Pendule-cartel Régence en marqueterie de cuivre et écaille, surmontée d'une figure de Minerve et ornementée de bronzes.

24 — Grande pendule-cartel Louis XV en marqueterie de cuivre et écaille, ornementée de bronzes à motifs de rocailles.

25 — Pendule avec statuette de femme couchée, lisant, en bronze doré.

26 — Paire de grands candélabres en porcelaine, montée en bronze doré.

27 — Paire de grands chenets en bronze doré ; modèle à aiguières.

28 — Paire de flambeaux Louis XVI en bronze doré.

29 — Paire de petits candélabres Louis XVI, à quatre lumières, en marbre blanc et bronze doré.

30 — Garniture de cheminée Empire : Pendule et paire de candélabres.

31 — Lustre Empire en bronze.

32 — Galerie de foyer Empire en bronze.

33 — Pendule-borne en marbre et bronze doré.

34 — Petite pendule Empire en bronze : Sphinx portant une corbeille.

35 — Baromètre Louis XVI en bois sculpté, peint et doré.

36 — Paire de bouteilles en émail cloisonné.

37 — Deux statuettes en marbre blanc : Enfants figurant le Printemps et l'Automne.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

38 — Paire de meubles d'entre-deux. Style de Boulle.

39 — Commode Régence, à quatre tiroirs, en bois de placage et dessus de marbre.

40 — Table de milieu Régence en bois sculpté.

41 — Bureau a cylindre Louis XVI en acajou.

42 — Bureau a cylindre Louis XVI, avec étagère à coulisse, en acajou.

43 — Petite commode Louis XVI, à deux tiroirs, en marqueterie.

44 — Commode Louis XVI, à cinq tiroirs, en bois de placage, ornée de bronzes, avec dessus de marbre.

45 — Deux consoles d'encoignures Louis XVI, ouvrant à coulisse, avec marqueterie.

46 — Table de milieu Louis XVI en bois doré ; pieds à têtes de béliers et frises de grecques.

MOBILIER DE SALON

47 — **Très important et très bel Ameublement de Salon**

Comprenant :

1° *Un canapé;*

Long., 1 m. 70 cent.

2° *Deux tête-à-tête* ou canapés-marquises ;

Long., 1 m. 5 cent.

3° *Douze grands fauteuils;*

Larg., 58 cent.

4° *Six chaises;*

Larg., 43 cent.

5° *Un écran;*

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

recouvert en *ancienne tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais* (du temps de la fin du XVIIIe siècle pour le canapé, les deux tête-à-tête et les douze fauteuils, d'une époque un peu postérieure pour les six chaises et l'écran).

Chacun de ces sièges, ainsi que la feuille d'écran, offre, sur fond blanc, au centre, un médaillon avec oiseaux ou attributs divers en grisaille sur fond bleu, au-dessous d'une draperie enguirlandée et festonnée de fleurs; de chaque côté du médaillon se déroule un ample rinceau feuillagé et fleuri avec cornes d'abondance. Sur les sièges, des branchages de laurier. Le tout se détachant sur contre-fond vert. Tous les sièges sont montés à pelote avec pourtour, offrant sur chaque face des festons de fleurs sur fond vert. Les bois du temps de la Restauration sont peints en noir avec rehauts de dorure.

Ce mobilier, d'importance exceptionnelle, tant par le nombre des pièces qui le composent que par la richesse de son décor et son bel état de conservation, a fait l'objet d'un présent du roi Louis XVIII au Marquis de X., ministre de sa Maison.

Grâce à l'obligeance de M. l'administrateur de la Manufacture Nationale de Beauvais qui a bien voulu faire des recherches dans les archives de la Manufacture, nous savons que ce mobilier fut livré le 4 novembre 1825 et qu'il portait le n° 4 de l'Inventaire. Les cartons, d'après lesquels il a été exécuté, n'existent plus à la Manufacture.





N° 47 4°

N° 47 — 2°

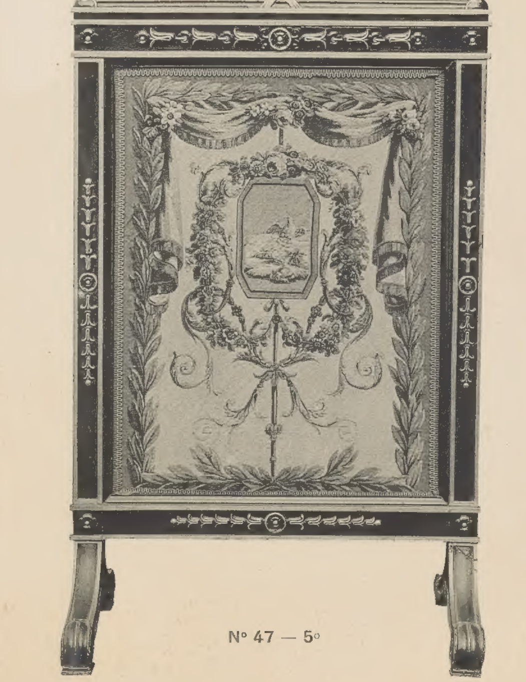
N° 47 — 4°



N° 47 — 1°



N° 47 — 3°



N° 47 — 5°

N° 47 — 3°

Phototypie Berthaud, Paris.


IMPRIMERIE DE L'ART